

Propuesta de curso CUNA

Sugerencias de título

- 1) En defensa de la naturaleza. Aproximaciones críticas desde el arte, la ecología y la política.
- 2) (Re)imaginando la naturaleza: cruces entre arte, ecología y política
- 3) Descolonizando la naturaleza. Disputas desde el arte, la ecología y la política.

Descripción

¿Cuáles son los vínculos que el arte establece con la ecología y la política? ¿Cómo se estructura o idea una imagen de la naturaleza? ¿Existen otras formas de relacionarnos con la naturaleza? ¿Cómo desmontar o desarticular el binomio arte-naturaleza? ¿Cómo hacerle frente a las prácticas de consumo, expoliación o explotación que desgastan nuestrxs cuerpxs, memorias y territorios?

Frente a la reconfiguración de un orden global, dictado por políticas de guerra, saqueo y destrucción de ecosistemas sociales, tenemos la urgencia de re-imaginar, cohabitar y disputar otros futuros posibles. Ante el deterioro ecológico y la crisis socioambiental que se ha gestado desde el siglo pasado, diversos agentes culturales han reformulado y defendido la noción de justicia ambiental mediante la producción de imágenes que inciden en la sensibilidad de los espectadores, movilizandolos en los debates en la esfera pública y forjando un pensamiento crítico. La importancia de analizar otras estéticas o visualidades relacionadas con las problemáticas actuales y los discursos de sustentabilidad recae concretamente en la posibilidad de vislumbrar una cartografía de ecologías políticas que alerta sobre el impacto del capitalismo verde, los biomilitarismos y la imposición de políticas extractivistas o neocoloniales. Y a la vez, nos da la pauta de entrever distintos saberes e implorar por una mirada descolonial que permita acercarnos a otras cosmologías, ritualidades, oralidades y activismos que distan sobre nuestro entendimiento de la naturaleza.

En este sentido, este curso intenta explorar los entrecruces entre arte contemporáneo, ecología y política, problematizando las fuerzas económicas, sociales, políticas y culturales que remarcan un sistema de injusticia, desigualdad, devastación y violencia ambiental, orientado a re-pensar otras formas de figurar y re-existir en el mundo.

Objetivos

- Vislumbrar un panorama histórico-estético sobre algunos posibles vínculos entre arte, ecología y política, con la intención de comprender o analizar diversos discursos o problemáticas socioambientales incentivadas por el capitalismo y colonialismo contemporáneos.
- Explorar diferentes marcos teóricos e interpretativos sobre el concepto de naturaleza, con la intención de reflexionar sobre algunas de las estrategias empleadas en el arte contemporáneo de frente a la crisis socioambiental que enfrentamos hoy en día.
- Discutir y repensar distintos conceptos, imágenes o estrategias artísticas revisadas a lo largo de curso, con la intención de idear una cartografía visual colectiva que nos permita forjar una mirada situada y ecosocial, comprometida con imaginar y activar otros mundos o tiempos posibles.

Temario

Sesión 1

La construcción de la naturaleza

¿Cómo se ha definido históricamente la naturaleza desde Occidente? ¿Cómo se articula el binomio cultura-naturaleza? ¿Por qué se ha mantenido separada del campo de la cultura? ¿Cuál es la relación entre arte y naturaleza?

Sesión 2

Ambientalismos y ecologismos

¿Cuál es la distinción entre ambientalismos y ecologismos? ¿Qué improntas imperialistas esconde el surgimiento de la ecología como disciplina científica? ¿Cómo han influido los ecologismos en la producción del arte contemporáneo?

Sesión 3

Cambio climático y narrativas de la catástrofe

¿Cuáles son las bases ideológicas de los discursos sobre lo sustentable? ¿Qué subjetividades moldea el capitalismo verde? ¿Cómo se ha abordado desde el arte el carácter catastrófico del calentamiento global y el impacto sobre las migraciones?

Sesiones 4 y 5

Ecocidios, biotecnologías y corporativismos globales

¿Qué implica hablar de ecocidio? ¿Cómo surge el concepto de justicia ambiental? ¿Cuál ha sido el papel de las grandes corporaciones frente a las crisis ambientales que vivimos? ¿Qué es el extractivismo?

Sesión 6

Ecosocialismos y ecofeminismos

¿Qué es la ecología política? ¿Cuáles son las dimensiones de la ecología política? ¿Qué implican los ecosocialismos y los ecofeminismos? ¿Qué visualidades han producido?

Sesión 7

Cosmologías indígenas y la defensa de la naturaleza

¿Qué otras relaciones se han establecido con la naturaleza? ¿Cuáles son las problemáticas que enfrentan los grupos indígenas frente al saqueo de los recursos naturales? ¿Qué movimientos de lucha o resistencia han articulado frente a los proyectos extractivistas?

Sesión 8

Cartografías ambientales

Dinámica participativa que conlleva la producción de un mapa crítico que registre algunas de las problemáticas, conceptos y reflexiones revisados a lo largo del curso.

Bibliografía

Brady, James (ed.). (2016). *Elemental: An Arts and Ecology Reader*. Manchester: Cornerhouse Publications.

Cormac, Culinan. (2002). *Wild Law: A Manifesto for Earth Justice*. Claremont: Siber Ink.

Crosby, Alfred W. (1999). *Imperialismo Ecológico. La expansión biológica de Europa, 900-1900*. Barcelona: Editorial Crítica.

Demos, T.J. (2020). *Descolonizar la naturaleza. Arte contemporáneo y políticas de la ecología*. Traducción de Pilar Cáceres. Madrid: Akal.

Guattari, Félix. (2012). *Las tres ecologías*. Ciudad de México: Radio Pirata-Tráfico entre fronteras.

Harvey, David. (2018). *Justicia, Naturaleza y la Geografía de la Diferencia*. Ecuador: Instituto de Altos Estudios Nacionales del Ecuador-Traficante de Sueños.

Heise, Ursula. (2008). *Sense of Place and Sense of Planet: The Environmental Imagination of the Global*. Oxford: Oxford University Press.

Herrera, Yayo. (2012). *Vivir bien con menos. Ajustarse a los límites físicos con criterios de justicia*. Bilbao: Manu Robles-Arangiz Institutua Barrainkua.

Klein, Naomi. (2015). *Esto lo cambia todo. El capitalismo contra el clima*. Barcelona: Paidós.

Löwy, Michael. (2011). *Ecosocialismo. La alternativa radical a la catástrofe ecológica capitalista*. Trad. Silvia Nora. Buenos Aires: El Colectivo-Herramientas.

McLagan, Meg & Yates McKee. (2012). *Sensible Politics: The Visual Culture of Nongovernmental Activism*. Nueva York: Zone Books.

Meadows, Donella H., et al. (1972). *Los límites del crecimiento*. Trad. Ma. Soledad Loaeza de Graue. México: Fondo de Cultura Económica.

Mies, Maria y Vandana Shiva. (2015). *Ecofeminismo. Teoría, Crítica y Perspectivas*. Trad. Mirela Bofill. Barcelona: Icaria.

Moore, J. W. (2020). *El capitalismo en la trama de la vida. Ecología y acumulación de capital* (María José Castro Lage, trad.). Madrid: Traficante de Sueños.

Morton, Timothy. (2007). *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge: Harvard University Press.

Ramírez Gallegos, R. (2018). Ucronías para la vida buena. En *La vida y el tiempo. Apuntes para una teoría ucrónica de la vida a partir de la historia reciente del Ecuador*. Universidad de Coímbra-Centro de Estudios Sociales.

Robbins, Paul. (2004). *Political Ecology: A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell.

Robin, Libby. (1997). *Ecology and Empire: Environmental History of Settler Societies*. Keele: Keele University Press.

Scott, Emily & Kirsten Swenson (eds.). (2015). *Critical Landscapes: Art, Space, and Politics*. Oakland: Universidad de California Press.

Shiva, Vandana. (1991). *Abrazar la vida. Mujer, ecología y supervivencia*. Trad. Ana Elena Guyer y Beatriz Sosa Martínez. Montevideo: Instituto del Tercer Mundo.

Valqui Cachi, Camilo, et al. (coord.). (2014). *El ecocidio del siglo XXI. Cosmovisiones, Premisas, Impactos y Alternativas*. México: Eón.